

Né en 1996 à Hambourg, Anton Gerzenberg remporte le 1er Prix du Concours Géza Anda en juin 2021. Depuis lors, il se voit propulsé sur la scène internationale de la musique classique, en interprétant aussi bien le répertoire classique, que les univers sonores étendus de la musique contemporaine pour piano, pour lesquels il a une affinité particulière et qu'il aime combiner dans des programmes conceptuels.

Au cours de la saison 2022/23, le Konzerthaus de Vienne présente Anton Gerzenberg à cinq reprises dans le cadre du programme « Grands Talents », avec des récitals, mais aussi des concerts avec l'Orchestre Symphonique de Vienne et l'Orchestre de Chambre de Vienne. Il fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, il assure une tournée en Asie entre Taiwan, Singapour et la Corée du Sud, ainsi qu'une tournée en Allemagne et en Autriche avec l'intégrale des études de Ligeti pour la célébration du 100e anniversaire de la naissance de ce compositeur.

Anton se produit sur de nombreuses scènes importantes du monde, comme la Tonhalle de Zurich, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le KKL de Lucerne, le Wiener Konzerthaus, le Victoria Concert Hall de Singapour, le National Concert Hall de Taiwan... Il joue avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, le Musikkollegium de Winterthur, les Wiener Symphoniker, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Paavo Järvi, Antonello Manacorda, Gergely Madaras et Jonathan Stockhammer.

Il est régulièrement invité par des festivals de Martha Argerich de Lugano et de Hambourg, le Klavierfestival Ruhr, le Schleswig-Holstein Musikfestival, l'Accademia Chigiana de Sienne ou le Mozartfest Würzburg. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent Martha Argerich, Ilya Gringolts, Julia Hagen et Dora Schwarzberg.

La musique contemporaine, qu'il a étudiée avec Pierre-Laurent Aimard, l'intéresse tout particulièrement. Ce qui l'a amené à travailler avec de nombreux compositeurs importants de notre époque, parmi lesquels Helmut Lachenmann, Unsuk Chin et Marco Stroppa. En 2019, il a été l'un des cofondateurs de l'Ensemble ERMA, spécialisé dans la musique contemporaine.

Anton a commencé le piano à l'âge de 4 ans. Il a reçu l'enseignement de Julija Botchkovskaia à Hambourg et de Jan Jiracek von Arnim à Vienne. Parmi ses mentors figurent Robert Levin, Alfred Brendel et Bella Davidovich.